

新北市光復國民中學114學年度7年級第2學期部定課程計畫 設計者：呂珮鈺、賴怡妃、陳以瑄、李嘉津、許方瑜

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

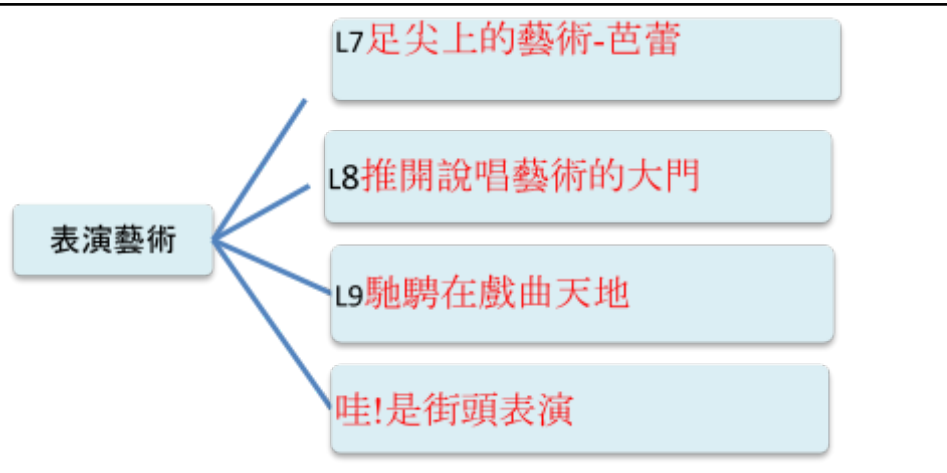
四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ B3藝術涵養與美感素養</li> <li>■ C2人際關係與團隊合作</li> <li>■ C3多元文化與國際理解</li> </ul>	<p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

教學目標	各科架構

- 1.瞭解芭蕾舞的動作含義，並認識臺灣芭蕾舞團體和芭蕾舞的表演風格。
- 2.認識聲音表達的元素與技巧，瞭解說唱藝術中的相聲，並能運用相聲的形式與技巧進行創作及呈現。
- 3.瞭解傳統戲曲、京劇以及歌仔戲的發展歷史、表演特色與內涵，再進一步認識戲曲角色行當與臉譜美學。
- 4.認識各種類型的街頭表演藝術，並瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。



六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 115/02/11   115/02/13	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	◎表演藝術 <b>足尖上的藝術-芭蕾</b> 1.介紹基本芭蕾舞課程的服裝與歷史展。 2.引導學生認識芭蕾舞衣，並其分享服飾之美。 3.說明芭蕾的概念與表演形式。 4.引領學生主動認識芭蕾舞劇，並透過觀摩芭蕾舞劇裡的動作意涵，分享	1	1.教學相關資料及影音資源。 2.線上資源:舞蹈的 youtube	概念性問題、問題延伸	總結性評量: <b>(1)瞭解芭蕾舞的動作涵意。</b>	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			自我觀點						
第二週 115/02/16   115/02/20	春節連續假期	春節連續假期	春節連續假期	春節連續假期	春節連續假期	春節連續假期	春節連續假期	春節連續假期	春節連續假期
第三週 115/02/23   115/02/26	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。	◎表演藝術 <b>足尖上的藝術-芭蕾舞時代的浪潮</b> 1.講解浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾的差異與演變。 2.透過臺灣芭蕾舞團作品欣賞，瞭解舞團表演風格。 3.藝術探索:生活找芭蕾。請學生思考生活中有哪些芭蕾舞元素被使用於現代。	1	1.線上資源:舞蹈的 youtube	重點筆記與分組練習	總結性評量: (1)認識浪漫、古典與現代芭蕾的差異。 (2)認識臺灣芭蕾舞團與其表演風格。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第四週 115/03/02   115/03/06	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。	◎表演藝術 <b>足尖上的藝術-開心玩芭蕾</b> 1.分組排練，學生自行挑選三至五個動作，加以連貫，編成故事性的作品。 2.分組活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。 3.挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，教師引導學生模仿。	1	1.採用講解、示範，啟發學生體驗與學習，發展藝術基礎技能 2.學生展現自己喜歡的舞蹈，並與同學互相交流分享。	分組練習	1.總結性評量：進行活動練習操作。 2.能從活動中分享與討論，並實踐與他人合作，學習尊重差異。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  <b>【品德教育】</b> 品J1:溝通合作與和諧人際關係	
第五週 115/03/09   115/03/13	表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	◎表演藝術 <b>足尖上的藝術-穿越時空舞芭蕾</b> 1.各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2.在教師引導下	1	1.觀察記錄 態度：能從表演分享與討論 1.活動中，瞭解每人創意及	分組發表與討論	1.總結性評量：進行活動練習操作，並上臺演出。 2.實作評量 3.合作能力 4.參與態度	<b>【品德教育】</b> 品J1:溝通合作與和諧人際關係	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	能適性發展。	類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。	進行舞蹈小品的排練 3.學生展現自己創作的舞蹈,並與同學互相交流分享。		想法都有不同之處,並學習尊重差異。				
第六週 115/03/16   115/03/20	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 推開說唱藝術的大門 1.教師介紹聲音表達的元素,並帶領學生依據不同的聲音元素,嘗試用不同的方式,表達相同的臺詞。 2.完成藝起練習趣的學習單活動。 3.解說發音咬字的練習方式。	1	1.線上資源:說唱藝術的youtube 2.採用講解、示範,啟發學生體驗與學習,發展藝術基礎技能 3.學習單。	重點筆記與練習	1.總結性評量: (1)可以認識聲音表達的元素。 (2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。	。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第七週 115/03/23   115/03/27	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 <b>推開說唱藝術的大門-學學說唱藝術那些話</b> 1.介紹說唱藝術中 <b>常見</b> 的表演形式。 2.教師逐一說明相聲表演運用到的技巧:「說」、「學」、「逗」、「唱」。 3. <b>闡述</b> 相聲依據表演人數的不同,可分成單口相聲、對口相聲與群口相聲。 4.進行「 <b>藝術探索:情緒答腔語</b> »:從示例中找出 <b>三翻四抖</b> 的句子	1	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 <b>2.採用講解、示範,啟發學生體驗與學習,發展藝術基礎技能</b>	重點筆記與練習	1.總結性評量: (1)瞭解說唱藝術中有哪 <b>些</b> 表演形式。 (2)完成藝起練習趣的活動。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第八週 115/03/30   115/04/03	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 <b>推開說唱藝術的大門-說唱藝術好有趣</b> 1.教師介紹常見的相聲形式——對口相聲。 2.教師說明相聲創作的小技巧包含有三翻四抖與善用諧音哏，並藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。	1	1.相關教學資源以及影音資料 <b>2.採用講解、示範，啟發學生體驗與學習，發展藝術基礎理念</b>	重點筆記與概念性問題、問題延伸	1.總結性評量： (1)能認識相聲的技巧與相聲的演出形式。 (2)能瞭解相聲創作的小技巧。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	第一次段考 4/1、4/2
第九週 115/04/06   115/04/10	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 <b>說唱藝術魔法師的練功坊</b> 1.介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。 2.解說相聲舞臺形式及走位。 3.活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」，分組討論任務一與任	1	<b>1.討論自己腦海中的說唱藝術，並與同學互相交流創作劇本。</b> <b>2.能發揮自己的創意進行說唱藝術表演。</b>	重點筆記與練習	1.總結性評量：完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。 <b>2.合作能力</b>	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  【品德教育】 品J1:溝通合作與和諧人際關係	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			務二。						
第十週 115/04/13   115/04/17	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 <b>推開說唱藝術的大門-成為說唱藝術魔法師</b> 1.活動練習—勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」,各組依據各自創作之臺詞上臺演出。 2.完成自我檢核表。 3.各組表演完之後,老師給予講評,並請同學分享回饋。	1	1.從表演分享活動與討論活動中,瞭解每人都有想法不同之處,並學習尊重不同的藝術。	1.重點筆記與練習 2.分組發表與討論	1.歷程性評量:學生上課參與度。 2.總結性評量:完成勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」活動。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【品德教育】 品J1:溝通合作與和諧人際關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十一週 115/04/20   115/04/24	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 <b>馳騁在戲曲天地</b> 1.教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。 2.教師說明戲曲的特色與影響。 <b>3.欣賞戲曲《長生殿》，介紹此為經典四大名劇之一，並引導學生寫下觀察到戲曲服飾特色及臉譜。</b>	1	1.相關教學資源及影音資料。 2.電腦與投影設備。	重點筆記與欣賞	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【多元文化教育】 多 J1珍惜並維護我族文化。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十二週 115/04/27   115/05/01	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	◎表演藝術 <b>馳騁在戲曲天地-戲曲好功夫</b> 1.教師利用課本講解京劇的「四功五法」等角色身段、扮相與表演技術。 2.教師介紹戲曲角色行當與臉譜美學。 3.藝起練習趣的活動練習。 4.教師介紹京劇一桌二椅、以虛代實、砌末以部分代替全部的戲曲學問。	1	1.採用講解、示範，啟發學生體驗與學習，發展藝術基礎技能	重點筆記與欣賞	總結性評量： (1)瞭解京劇的表演特色與內涵。 (2)瞭解戲曲角色行當與臉譜美學。 (3)完成藝起練習趣的活動。 (4)瞭解一桌二椅。	【多元文化教育】 多 J1珍惜並維護我族文化。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十三週 115/05/04   115/05/08	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 <b>馳騁在戲曲天地-體驗戲曲魅力</b> 1.教師介紹歌仔戲的發展歷史-- <b>本地歌仔、野臺歌仔戲、內臺歌仔戲、日治時期的胡撇仔戲、戒嚴後所興起的廣播歌仔戲、電視歌仔戲。</b> 2.介紹歌仔戲角色行當，並說明歌仔戲角色扮相與京劇角色扮相的差異。	1	1.相關教學資料及影音資源。 2.電腦與投影設備。	重點筆記 與欣賞	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【多元文化教育】 多 J1珍惜並維護我族文化。 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十四週 115/05/11   115/05/15	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 <b>馳騁在戲曲天地-跨時代戲曲</b> 1.透過各種現代劇場的舞臺特效，以及角色華麗精緻的扮相， <b>引導學生紀錄所見</b> ，講解現代的傳統戲曲逐漸式微的原因， <b>啟發學生透過看見現代劇場的融合打造嶄新的形象的戲曲，為自己帶來什麼樣的感受。</b>	1	1.影音播放設備。 2.相關影音資訊。	概念性問題、問題延伸	1.歷程性評量：學上上課的參與度。 2.總結性評量：瞭解傳統戲曲的式微與創新。	【多元文化教育】 多 J1珍惜並維護我族文化。 多 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	第二次段考 5/13、5/14  藝術領域評量週
第十五週 115/05/18   115/05/22	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定	◎表演藝術 <b>馳騁在戲曲天地披上戰袍，騎上白馬，走過人生三關，一同沉醉在戲曲天地</b> 1.活動練習——勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」。 2.完成自我檢核。 3.探究歌仔戲小	1	1.練習表達自己，並與同學互相交流創作劇本。  2.能發揮自己的創意進行說唱藝術表	練習與探索	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」活動。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		場域的演出連結。	生的反串演出。		演。				
第十六週 115/05/25   115/05/29	表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 <b>哇!是街頭表演</b> 1.教師介紹街頭表演藝術的起源與特色,並可進行相關提問。 2.教師介紹嬉皮文化,並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3.欣賞「嘻哈文化」相關影片,透過小組分享讓同學 <b>思考</b> 街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化 <b>在生活中的應用</b> 。 4.引導學生看見這樣的表現形式背後的核心價值與精神。	1	1.影音播放設備。 2.相關教學資料及影音資源。	重點筆記與欣賞	1.總結性評量: (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。 (2)瞭解嘻哈文化。  <b>2.參與態度</b>	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  <b>【品德教育】</b> 品J1:溝通合作與和諧人際關係。	
第十七週 115/06/01	表3-IV-1能運用劇場相關技	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術	◎表演藝術 <b>哇!是街頭表演</b>	1	1.相關教學資料及	重點筆記與欣賞	1.總結性評量:	【環境教育】 環 J3經由環境	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
 115/06/05	術, 有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。	元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	-街頭有一人, 藝人實在神 1.教師說明街頭藝人的表演形式。 2.教師說明「行為藝術」與「行動藝術」的不同。		影音資源。 2.電腦投影及影音播放設備。		(1)認識各種類型的街頭表演藝術。 (2)認識「行為藝術」與「行動藝術」的不同。	美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。	
第十八週 115/06/08   115/06/12	表3-IV-1能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 哇!是街頭表演-旋風快閃的街頭 1.教師介紹課本中所提及的國內外城市嘉年華, 並詢問學生是否還有聽過哪些城市嘉年華活動。 2.教師介紹快閃一詞, 並詢問學生隨機的街頭「快閃」會給觀眾什麼樣的感受。	1	1.影音播放設備。 2.採用講解、示範, 啟發學生體驗與學習, 發展藝術基礎技能	概念性問題、問題延伸	1.總結性評量: (1)認識國內外的城市嘉年華。 (2)瞭解快閃文化。	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶J3理解知識與生活環境的關係, 獲得心靈的喜悅, 培養積極面對挑戰的能力與態度。	
第十九週 115/06/15	表3-IV-1能運用劇場相關技	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術	◎表演藝術 哇!是街頭表演-	1	1.影音播放設備。	概念性問題練習與探	1.發表評量 2.教師評量	【環境教育】 環 J3經由環境	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
 115/06/19	術, 有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。	元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<b>出發!藝起闖世界1</b> 1.活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」。 2. <b>每班規劃一場校園快閃活動進行討論。</b>			索	<b>3.觀察評量</b> <b>4.態度評量。</b>	美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶J3理解知識與生活環境的關係, 獲得心靈的喜悅, 培養積極面對挑戰的能力與態度。	
第二十週 115/06/22   115/06/26	表3-IV-1能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 <b>哇!是街頭表演-出發!藝起闖世界2</b> 1.活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」。 2. <b>每班規劃一場校園快閃活動進行彩排。</b>	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.學習單。	練習與探索	<b>1.發表評量</b> <b>2.教師評量</b> <b>3.觀察評量</b> <b>4.態度評量</b> <b>5.合作能力</b>	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶J3理解知識與生活環境的關係, 獲得心靈的喜悅, 培養積極面對挑戰的能力與態度。	藝術領域評量週
第二十一週	表3-IV-1能運用劇場相關技	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術	◎表演藝術 <b>哇!是街頭表演</b>	1	1.相關教學影音資	發表與討論	<b>1.教師評量</b> <b>2.發表評量</b>	【環境教育】 環 J3經由環境	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
115/06/29   115/07/03	術, 有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。	元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<b>出發!藝起闖世界3</b> 1.活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」。 2. <b>每班規劃一場校園快閃活動進行展演。</b>		料。 2.影音播放設備。 3.學習單。		<b>3.態度評量</b> <b>4.欣賞評量</b> <b>5.討論評量</b>	美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶J3理解知識與生活環境的關係, 獲得心靈的喜悅, 培養積極面對挑戰的能力與態度。	

#### 六、本課程是否有校外人士協助教學

否, 全學年都沒有(以下免填)

有, 部分班級, 實施的班級為: \_\_\_\_\_

有, 全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用的教學資料, 請說明:			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致