1. **國字注音，每題一分，共四分**

1.軒「ㄓㄨˋ」 2.桑「ㄩˊ」晚景 3.風乎舞「ㄩˊ」 4.冒大不「ㄨㄟˇ」

1. **解釋，1-6題一分，7-9題二分，共十二分**

1.「其」皆出於此乎 　 2.君子「不齒」　　3.知「方」　　4.漫溯　　5.因起「徬徨」　　6.鎩其翮

7.術業有專攻　　　8.則何以哉　　9.唯求則非邦也與

1. **單選題，每題二分，共四十分**
2. 下列各組注音完全不同者為？(A)「鄱」陽湖／「幡」然改悟／白髮「皤」皤(B)關心民「瘼」／「驀」然回首／孤獨落「寞」(C)「搠」倒在地／「溯」溪活動／「朔」風野大(D)「遺」其雙鶴／大快朵「頤」／回「饋」鄉里。
3. 下列各組字義，前後相同者為？(A)郯子之徒，其「賢」不及孔子／師不必「賢」於弟子(B)方六、七十，「如」五、六十／宗廟之事，「如」會同(C)未若柳絮「因」風起／「因」起徬徨(D)況仁人莊士之遺風餘思，「被」於來世者如何哉／微管仲，吾其「被」髮左衽矣。
4. 下列成語的使用，何者正確？(A)德蕾莎修女的離世，徒留給後人「立雪神傷」之悲(B)人要懂得「用行舍藏」，才不會浪費過多的資源(C)臺上的舞者正以「蒲柳之姿」展現苦練多時的成果(D)初入文壇的女大生就勇奪全國文學獎首獎，堪稱「不櫛進士」。
5. 有關〈師說〉一文的敘述，何者有誤？(A)本文是藉李蟠問學的機會，說明尊師重道及從師學習的必要性(B)文中有三組對比，分別是：「今之眾人」與「古之聖人」的對比／「為子擇師」與「己不從師」的對比／「百工」與「士大夫」旳對比(C)文末稱讚李蟠「不拘於時」，是指李蟠不被當時駢文盛行的風氣所影響(D)「道之所存，師之所存」是韓愈所強調的擇師標準。
6. 有關〈再別康橋〉的說明，下列何者正確？(A)本詩選自《巴黎鱗爪》，為徐志摩重遊康橋之作(B)詩中描寫康河從日出到黃昏的美景，表現情景交融的手法(C)以「輕輕的我走了」展開，以「悄悄地我走了」結束，使全詩產生迴環複沓的音樂感(D)本詩每節四行，偶數句押韻。
7. 有關小說的流變史，下列述敘何者正確？(A)「小說」一詞始見於《山海經》(B)章回小說收錄於《四庫全書》的子部(C)唐傳奇是有結構的短篇白話小說(D)《水滸傳》同時出現於「四大奇書」和「六才子書」中。
8. 有關《世說新語》的說明，下列何者有誤？(A)開說部的先河，也是後世小品文的典範(B)分為三十六篇，以孔門四科始(C)〈雪夜訪友〉一文以「興」為文眼，可見魏晉人士的生命情調(D)〈詠絮之才〉一文可見謝安對子姪晚輩的悉心教導。
9. 有關孔子及弟子志向的表達，下列敘述何者有誤？(A)弟子出場的順序，除子路外，都是依孔子點名之順序發言(B)孔子最欣賞曾皙，所以「哂之」，因為曾皙的發言呈現了孔子對清平世界的渴望(C)就弟子所述的志向而言，子路可當國防部長，冉求可當內政部長，公西華可當外交部長(D)從對話中可展現孔子對弟子循循善誘的教育方式。
10. 請判定下文應歸類於《世說新語》的何篇？

晉明帝數歲，坐元帝膝上。有人從長安來，元帝問洛下消息，潸然流涕。明帝問何以致泣？具以東渡意告之。因問明帝：「汝意謂長安何如日遠？」答曰：「日遠。不聞人從日邊來，居然可知。」元帝異之。明日集群臣宴會，告以此意，更重問之。乃答曰：「日近。」元帝失色，曰：「爾何故異昨日之言邪？」答曰：「舉目見日，不見長安。」

(A)〈言語〉(B)〈夙慧〉(C)〈捷悟〉(D)〈假譎〉。

1. 請為下列文句做排序：「故公之精誠，能開衡山之雲……。」

（甲）能信於南海之民，廟食百世

（乙）能馴鱷魚之暴

（丙）而不能回憲宗之惑

（丁）而不能使其身一日安於朝廷之上

（戊）而不能弭皇甫镈、李逢吉之謗

(A)（丙）（乙）（戊）（甲）（丁）(B)（乙）（甲）（丙）（戊）（丁）(C)（戊）（乙）（丙）（甲）（丁）(D)（丁）（甲）（丙）（乙）（戊）。

1. 有關〈墨池記〉的說明，下列何者正確？(A)是一篇形式特殊的記敘文(B)墨池遺蹟，乃州學教授王盛的書法成就(C)文旨在勉勵學子不但要有一技之長，更要深造道德(D)本文是曾鞏考試落第的不得志之作。
2. 下列出自〈墨池記〉的文句說明，何者有誤？(A)「不可強以仕」：不願勉強他自己做官(B)「雖一能不以廢」：即使只有一個人能做到，也不能偏廢(C)「恐其不章」：擔心這件事隱沒而不為人所知(D)「仁人莊士」：指品德高尚，仁厚端莊的正人君子。
3. 陳義芝〈憑弔一輪落日〉中提到商禽的詩是「人生戲劇的凝縮」，「和生存的世界有密切的關係」，他的「詩中沒有恨」。請依此判斷下列何者是商禽的詩作：(A)那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身長的逐月增加都是在脖子之後，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」／／仁慈的青年獄卒，不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿欄下，去逡巡，去守候。(B)紅燈／愛國東路／限速四十公里／黃燈／民族西路／晨六時以後夜九時以前禁止左轉／綠燈／中山北路／禁按喇叭／紅燈／建國南路／施工中請繞道行駛／黃燈／羅斯福路五段／讓／綠燈／民權東路／內環車先行／紅燈／北平路／單行道(C)從前我真傻，／沒得玩耍，／在暗夜裡，／期待著火把。／／如今我明白，／不再期待，／說一聲幹，／劃幾根火柴。(D)這世界／害怕明亮的思想／／所有的叫喊／都被堵塞出口／／真理／以相反的形式存在著／／只要一點光滲透進來／一切都會破壞。
4. 下列詩句的闡釋，何者有誤？(A)「不經意的／那麼輕輕一筆／水墨次第滲開／大好河山為之動容／為之顫慄　為之／暈眩」（洛夫〈水墨微笑〉）是在描摹水墨滲開的樣態(B)「什麼是不朽呢／咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等」（瘂弦〈上校〉）反諷昔日為國犧牲的上校如今落得窮愁潦倒(C)「有客騎驢自長安來／背了一布袋的／駭人的意象／人未至，冰雹般的詩句／已挾冷雨而降」（洛夫〈與李賀共飲〉）形容李賀懷才不遇、飽嘗人情冷暖的淒涼心情(D)「等很久了嗎  你笑著說／一點也不  我這樣回答／並非騙你只是／我不知道該怎麼掩飾／那些痛苦帶來的劇烈快樂」（葉青〈漫長等待〉）寫情侶約會遲到，見面時所產生的特殊情感。
5. 有關下列文句的闡釋，何者正確？(A)「易雕宮於穴處，反玉輅於椎輪」（孫過庭〈書譜〉）意指住在華美的宮殿是容易的，能乘坐高貴的馬車反而是難的(B)「奴藏去志神先沮，鶴有饑容羽不修」（鄭板橋〈斷句〉）意指失去目標的人都是因為神志不專注，餓肚子的鶴都是因為得不到主人的照料(C)「男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也」（蒲松齡〈聊齋誌異．地震〉）意指男女未穿衣服，大叫奔走，搶著要逃離地震現場(D)「忽見一緋衣人，駕赤虬，持一版，書若太古篆，或霹靂石文者。」（李商隱〈李賀小傳〉）意指忽然在白天看見一位穿紅衣的人，駕著紅色的虬龍，拿著一塊木板，上面的字像是遠古的篆體字或石鼓文。

◎閱讀(甲)

　　屈原的愛國情結，是（甲）中極其醒目的內容。在整個春秋戰國時代，如屈原這般眷戀祖國的事例，也都稀罕得緊。大聖大賢如孔子、孟子，也都要背井離鄉周遊「外」國去尋找施政機會，屈原卻偏偏守著父母之邦一往情深一條路走到黑。也正因為如此，他才成為第一個也是唯一個走入傳統民間節日的文學作家。

　　孔、孟只能算作政治理想家，他們身上背的懷中揣的總是原則文本，所以遊說無方。（乙）則是政治實行家，因為可以提供便於操作的政治對策，所以無往不利。屈原既無前者的理論高度，又無後者的實施細則，又缺乏圓滑的手段，又缺少一黨同志，就憑著一腔熱血，終於不免做流放者，卻又終於不免成就文學大事業建立文學大功德，做了第一位（丙）大師。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（節錄自向陽《經典躺著讀》）

1. 請由文意判斷（甲）／（乙）／（丙）應為：(A)楚辭／蘇秦／遊記(B)離騷／張儀／言情(C)詩經／孫臏／政治(D)尚書／孟嘗君／諷刺。
2. 由上文描述屈原的人格特質，請判斷下列文句何者並非屈原所言？(A)「[舉世](javascript:XDic('%25C1%257C%25A5%2540');)[皆](javascript:XDic('%25AC%25D2');)[濁](javascript:XDic('%25BFB');)[我](javascript:XDic('%25A7%25DA');)[獨](javascript:XDic('%25BFW');)[清](javascript:XDic('%25B2M');)，[眾人](javascript:XDic('%25B2%25B3%25A4H');)[皆](javascript:XDic('%25AC%25D2');)[醉](javascript:XDic('%25BEK');)[我](javascript:XDic('%25A7%25DA');)[獨醒](javascript:XDic('%25BFW%25BF%25F4');)」(B)「[滄浪](javascript:XDic('%25B7%25C9%25AE%25F6');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[水](javascript:XDic('%25A4%25F4');)[清](javascript:XDic('%25B2M');)[兮](javascript:XDic('%25A4%25BC');)，[可以](javascript:XDic('%25A5i%25A5H');)[濯](javascript:XDic('%25C0%25DE');)[吾](javascript:XDic('%25A7%255E');)[纓](javascript:XDic('%25C5%25D5');)；[滄浪](javascript:XDic('%25B7%25C9%25AE%25F6');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[水](javascript:XDic('%25A4%25F4');)[濁](javascript:XDic('%25BFB');)[兮](javascript:XDic('%25A4%25BC');)，[可以](javascript:XDic('%25A5i%25A5H');)[濯](javascript:XDic('%25C0%25DE');)[吾](javascript:XDic('%25A7%255E');)[足](javascript:XDic('%25A8%25AC');)」(C)「[安能](javascript:XDic('%25A6w%25AF%25E0');)[以](javascript:XDic('%25A5H');)[皓皓](javascript:XDic('%25B5q%25B5q');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[白](javascript:XDic('%25A5%25D5');)，[而](javascript:XDic('%25A6%25D3');)[蒙](javascript:XDic('%25BBX');)[世俗](javascript:XDic('%25A5%2540%25ABU');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)[塵埃](javascript:XDic('%25B9%25D0%25AEJ');)」(D)「亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔」。

◎閱讀(乙)

　　孔子謂子路曰：「汝何好？」子路曰：「好長劍。」孔子曰：「非此之問也，請以汝之所能，加之以學，豈可及哉！」子路曰：「學亦有益乎？」孔子曰：「夫人君無諫臣則失政，士無教交則失德。狂馬不釋其策，操弓不返於檠。木受繩則直，人受諫則聖。受學重問，孰不順成。毀仁惡士，且近於刑。君子不可以不學。」子路曰：「南山有竹，弗揉自直，斬而射之，通於犀革，又何學為乎？」孔子曰：「括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎？」子路拜曰：「敬受教哉！」

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（節錄自劉向《說苑》）

1. 有關上文文句的解釋，下列何者有誤？(A)「豈可及哉」：別人哪裡比得上(B)「學亦有益乎」：學問可以再進步嗎？(C)「狂馬不釋其策」：狂奔的馬，不可放下馬鞭不同(D)「且近於刑」：則將近於罪刑。
2. 有關本文的文意說明，下列何者正確？(A)子路好學也好問，是主動學習的典範(B)治理國家的君子應該培養一批愛學愛問的學生(C)由文中可見子路好勇率直的本色(D)子路反應駑鈍，故孔子用了三個比喻來循循善誘。
3. 下列成語何者不適用在勤學？(A)斷虀畫粥(B)焚膏繼晷(C)韋編三絕(D)以荻畫地。

**四、複選題，每題三分，共二十四分**

1. 有關孔門弟子的配對，下列正確者有？(A)「斯人也而有斯疾也」是孔子對政事科冉伯牛的哀痛之辭(B)「糞土之牆不可杇也」是孔子對語言科宰予的評論(C)「犂牛之子，騂且角」是孔子對德行科仲弓的評論(D)「端木遺風」是源於文學科子貢有口才，故用於哀輓商人(E)「衣敝縕袍，與衣狐者立，而不恥者」指的是德行科的顏回。
2. 有關新詩的敘述，下列何者有誤？(A)梁啟超的《嘗試集》是中國第一部白話詩集(B)五四時期新詩的形式得到解放，大量運用方言、俚語、民謠，故新詩又稱作「今體詩」(C)紀弦在台灣創辦現代詩季刊，組成現代詩社，提倡「橫的移植」(D)藍星詩社的詩風偏向抒情，尤其以余光中詩篇融通古典與現代的語言，蔚為一家(E)張默、洛夫、瘂弦號稱「創世紀鐵三角」，作品表現超現實主義的色彩。
3. 有關散文與駢文的敘述，下列何者有誤？(A)《尚書》是中國散文之祖，《離騷》是中國駢文之祖(B)散文樸無華，涵蘊教化，又稱「古文」；駢文成熟於南北朝，定型於唐，又稱「四六文」(C)散文句法自由，不受限制；駢文文辭華美，講求押韻(D)初唐四傑：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王的作品，都不脫南北朝駢文的流風遺韻，直至陳子昂才極力提倡樸實的先秦散文(E)「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存」可見歐陽脩對提倡古文的重視。
4. 下列對聯所代表的行業，何者前後相同？(A)到來盡是彈冠客　此去應無搔首人／還我廬山真面目，愛他秋水舊丰神(B)世事洞明皆學問，人情練達即文章／養心莫善寡欲，溫故乃能知新(C)是留侯橋邊拾起，看王令天上飛來／踵事增華務求實踐，履綏納福不尚虛聲(D)懸將小日月，照出大乾坤／日月光華臨畫棟，山川環拱映雕欄(E)豈是簪纓世胄，還存冠冕家風／甲第喜呈新氣象，儒門不改舊家風。
5. 下列倒裝句經過還原後正確者為？(A)「毋吾以也」→「毋以吾也」(B)「父母唯其疾之憂」→「憂父母唯其疾」(C)「臨崩寄臣以大事」→「以大事寄臣臨崩」(D)「人人為我」→「我為人人」(E)「不患莫己知」→「不患莫知己」。
6. 下列成語□中的動物，何者前後相同？(A)□貫而行／信及豚□(B)聲譽□起／明珠彈□(C)□齒徒長／□子野心(D)牝□司晨／□犬相聞(E)城□社鼠／如□附羶。
7. 判斷下列詩句所描述的對象，正確者為：(A)命運的浮沉遭遇，促使他更深入思考理想與現實，並於思考中多了一層人生的況味，歷史應該感謝魯國的三桓大夫，他們吝嗇了一塊祭肉，卻成就了一位文化巨人──子路(B)雄髮指危冠，猛氣衝長纓。飲餞易水上，四座列群英──項羽(C)成《春秋》一書，褒貶嚴斧鉞：留洙泗片席，俎豆以馨──孔子(D)童子解吟〈長恨曲〉，胡兒能唱〈琵琶〉篇。文章已滿行人耳，一度思君一惘然──韓愈(E)報國精忠，三字冤獄千古白；壯懷激烈，一篇詞著〈滿江紅〉──岳飛。
8. 有關唐宋古文八大家的比較，下列何者正確？(A)韓愈為文排斥佛、老；柳宗元為文兼容儒、道、釋(B)韓愈是唐代首倡古文運動之人，歐陽脩是宋代古文運動的領袖(C)韓愈與柳宗元並稱為「韓、柳」，歐陽脩與曾鞏並稱為「歐、曾」(D)三蘇的寫作特色：蘇洵長於議論，有先秦之風；蘇軾詩、詞、書、畫，各有所長；蘇轍以策論最為出色(E)王安石評歐陽脩：「匹夫而為百世師，一言而為天下法」。