**答 案**

**一、單選題 (40題 每題2分 共80分)**

1.B 2.D 3.C 4.A 5.D 6.C 7.B 8.A 9. B 10.D 11.C 12.D 13.A 14. B 15.D 16.D 17. B 18.D 19.A 20.C 21.D 22.B 23.B 24.A 25.C 26.B 27.D 28.C 29.A 30.C 31.B 32.B 33.D 34.C 35.A 36.B 37.D 38.A 39.C 40. D

**解 析**

**一、單選題 (40題 每題2分 共80分)**

4.  
 聯合

5.雪花的結晶體是屬於重複、漸層、對稱等多重形式

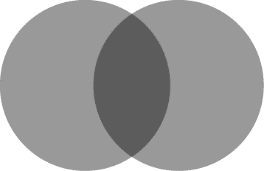
6.減法構成：交疊、減缺、套疊

7.(A)　(B)　(C)　(D)

8.「二方連續」或「四方連續」的基本形稱之為單位形

11.局部放大的方式讓視覺產生誇大的趣味是採用放大變形

13.繁殖就是將單位形或組合造形做四周的擴增，最後構成充滿整個畫面

14.  
 透疊

15.透視圖的原理是屬於漸層表現，距離漸遠，物件漸小

16.黃金比最早是由古代希臘人發現的，文藝復興時期被美學家所重視，直到十九世紀被歐洲人認為是最美、最協調的比例。黃金比廣泛用於造型藝術中，具有美學價值，尤其在工藝美術和工業設計的長和寬比例（如書籍開本）設計中容易引起美感，故稱為黃金分割

17.群化原則是視覺系統採用大量的周圍訊息，來作為認知上的標準，甚至用於定義自身的狀態，以尋找出最為基礎、最好的組織，使人們仍然可以知覺到完整的情形

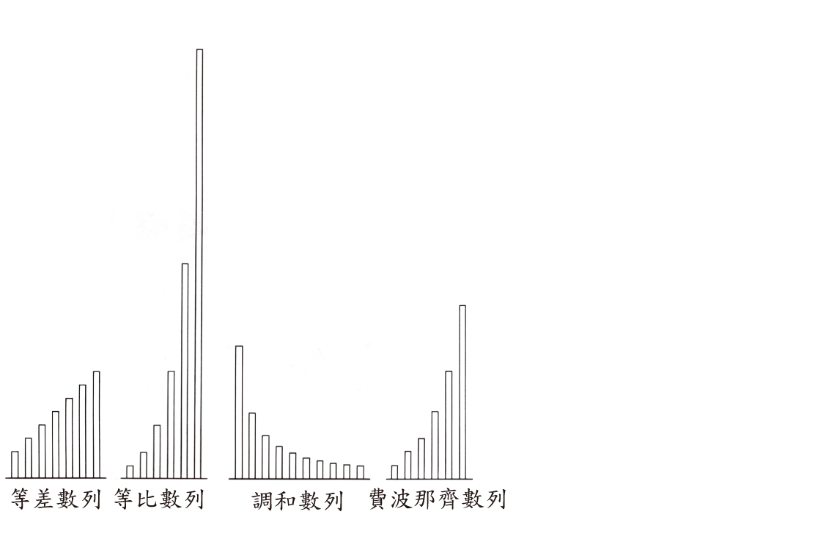
18.比例是形與形之間量的關係

19.黃金比例分割即為數理數列，故為幾何形  


20.斑馬線與柏油路產生色相對比

21.在相同或相似的形象組合中最基本的單位元素

23.空間感的首要條件是形與形之間有前後距離

24.等差數列所構成的形態變化緩和，此數列所作圖形，呈現直線變化  


26.圍棋的棋盤格形狀大小面積一樣，所以屬於等形等量分割形式

28.對稱  


33.分割是在有限的範圍內做形的操作，也就是將形做細分配置，對於編排設計而言，分割是根本的造形行為

34.對稱的造形有左右或上下完全同形，故具有平衡的美的形式

35.(A)整體畫面的美感與趣味均須列為首要考慮要素

36.(A)透疊

37.A4用紙長寬比例279÷210＝1.32857

38.紅與綠的對比為色相對比

39.朱門是指富貴人家，大吃大喝奢侈浪費，而一般老百姓卻有人飢寒交迫死於路邊的強烈對比