

新北市立光復高級中學 106 學年度第二學期高中部第一次定期考查題

共 3 頁 · 第 1 頁 使用答案卡：■是 □否 使用答案卷：□是 ■否 班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

考試科目	設計概論	使用班級	206	考試範圍	Ch1~Ch2	備註說明	得 分
------	------	------	-----	------	---------	------	--------

一、選擇題（40 題，每題 2 分，共 80 分）請將答案畫在答案卡上

- 下列何者不是二十世紀現代主義時期設計所重視的概念？ (A)形隨機能而生 (B)少即是多 (C)設計隨情感而生 (D)裝飾是罪惡的
- 關於一般人的色彩心理抽象聯想，以下敘述何者較正確？ (A)白色純潔，黑色嚴肅 (B)紅色安全，綠色活潑 (C)黃色悲傷，橙色忍耐 (D)藍色神祕，紫色憂鬱
- 設計過程的發想可能因為對象的不同而有 (A)相同的構成方法 (B)統一的設計結果 (C)固定的設計構成 (D)不一樣的構成方式
- 下列哪一位不屬於抽象繪畫的藝術家？ (A)蒙德里安 (B)馬勒維奇 (C)康丁斯基 (D)庫爾貝
- 請就以下色彩及其導致的共感覺，找出較不合理的說法 (A)白色有冰雪清涼感 (B)紅色辛嗆如辣椒 (C)橙色澀如未成熟的柿子 (D)粉紅色甜美帶玫瑰花香
- 下列何者屬於基礎的造形知識與能力？ (A)設計思潮 (B)設計作品集 (C)市場行銷學 (D)表現技法
- 在現代的設計活動裡，“工欲善其事，必先利其器”的含意，下列何種敘述較正確？ (A)將思考性工作交給電腦代工 (B)投資購買昂貴的工具來使用 (C)因應工作選擇合適的工具使用 (D)著重販售高速率的電腦工具
- 下列何者不是主要色彩體系的名稱？ (A)曼塞爾 (B)奧斯華德 (C)CNS (D)C.I.E.
- 德國包浩斯學校最早創立的地點在 (A)慕尼黑 (B)迪索 (C)柏林 (D)威瑪
- 當設計品超越物質層次，成為一種符號及象徵物，在設計者與使用者或消費者間建立出的關係，下列何者為非？ (A)互動認知的關係 (B)以消費者為主的關係 (C)主觀的設計關係 (D)符號編碼與解碼的關係
- “Form follows Function”一詞所指的意思為 (A)解構主義 (B)極簡主義 (C)機能主義 (D)結構主義
- 以簡潔自然風格，並結合工藝和產品的特性，發展出設計特色的是下列哪個地區？ (A)北歐國家 (B)義大利 (C)法國 (D)德國
- 「為何便宜的葡萄酒倒在精緻的玻璃杯中，味道就特別美味？洗過的車感覺特別好開？」這樣的現象，主要討論的是設計的 (A)價格作用 (B)情感作用 (C)價值作用 (D)客觀作用
- 近代西方的設計運動有許多代表性作品，下列設計者與其代表作之敘述，何者正確？



圖(一)



圖(二)



圖(三)



圖(四)

- (A)慕特修斯 (Hermann Muthesius) 與花草圖紋的壁紙設計 (參見圖一) (B)蒙德里安 (Piet Mondrian) 與紅藍椅 (參見圖二) (C)莫里斯 (William Morris) 與倫敦萬國工業博覽會的水晶宮 (參見圖三) (D)格羅佩斯 (Walter Gropius) 與包浩斯校舍 (參見圖四)
- 以牛仔作為反制度束縛運動的象徵；以心型圖案和巧克力作為愛情的象徵，涉及的概念是 (A)符號學 (B)現象學 (C)社會學 (D)美學
- 理性類型的人通常不適合從事何項工作？ (A)藝術繪畫創作 (B)產品設計 (C)設計管理工作 (D)空間設計
- 下列何者是人體工學發展的主要目的？ (A)價格便宜 (B)大量生產 (C)有更高美感價值 (D)獲得最高機能效率
- 關於美術工藝運動的敘述，下列何者正確？ (A)主要推動者為格羅佩斯 (Walter Gropius) (B)強調手工藝結合機械化生產精緻產品 (C)繼承新藝術 (Art Nouveau) (D)反對維多利亞 (Victoria) 的設計風格
- 下列何者非「當代設計」所著重的重點？ (A)重視人機介面的傳達訓練 (B)掩蔽社會群體與文化價值 (C)聯想、連結、整合的形象能力 (D)重視人類的情感經驗
- ①理性②感性③率性④隨性。設計專業主要包含上述哪些條件項目？ (A)①② (B)①③ (C)④②① (D)②③④
- 以下何時期的設計發展受到社會背景的影響，特別強調多元及反叛的表現方式，並帶有文化歷史的特質？ (A)現代主義 (B)巴洛可 (C)極簡主義 (D)後現代主義

新北市立光復高級中學 106 學年度第二學期高中部第一次定期考查題

共 3 頁 · 第 2 頁 使用答案卡：■是 □否 使用答案卷：□是 ■否 班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

考試科目	設計概論	使用班級	206	考試範圍	Ch1~Ch2	備註說明		得 分	
------	------	------	-----	------	---------	------	--	--------	--

22. 如圖所附，關於此一椅子的敘述下列何者較不適切？

(A)原版的瓦西里椅完全以螺栓組裝 (B)此為現代設計的代表作之一 (C)設計於 1925 年，是世界上第一張鋼管椅 (D)設計師瓦西里·康丁斯基，為紀念他的老師布魯爾而做



23. 有關人體的基準尺度（Le Modulor），下列敘述何者正確？ (A)由法國建築家柯比意（Le Corbusier）取法古羅馬的建築比例發展而來 (B)將人體尺寸區分為三個部分：高舉的指間到頭頂，頭頂到肚臍，肚臍到腳底 (C)與費波納齊（Fibonacci）數列、貝魯（Pell）數列相關，但不與黃金比例有關 (D)此基準尺度影響佛羅伊德（Freud）提倡超現實主義（Surrealism）的發展
24. 中世紀後至十九世紀初，依西方造形文化演進之時序，可以概分為四個較具代表性時期，依時序排列，下列何者正確？ (A)文藝復興、巴洛克、浪漫主義、洛可可 (B)文藝復興、巴洛克、洛可可、浪漫主義 (C)巴洛克、文藝復興、洛可可、浪漫主義 (D)文藝復興、洛可可、巴洛克、浪漫主義
25. 以下對於古早社會的設計發展敘述，何者錯誤？ (A)專門為權貴人士做設計 (B)藝術欣賞大於實用性 (C)產量有限 (D)古早社會以機械生產為主
26. 一般人在生活周遭的事物，如日月星辰的運轉、四季天氣的變遷、海水波浪的運動過程，都可以發現的造型概念是？ (A)漸層 (B)比例 (C)韻律 (D)對比
27. 關於「腦力激盪法（Brain Storming）」的敘述，下列何者較適切？ (A)為 1988 年，由奧多比（Alex Adobe）所發明 (B)除與會人員外，會議中還需有主持人、記錄人員 (C)為一組參與人員，組成層面愈少愈專業，效果愈好 (D)發想創意重「質」不重「量」，相互批判互相刺激聯想
28. 創作主題和創作形式，有顛覆性思維，風格多樣，這是哪一種風格的特色？ (A)維多利亞風格 (B)洛可可風格 (C)嘻哈風格 (D)後現代主義
29. 曾盛行於美國的流線型風格（Streamlining）風格，其造形特色並不包括下列何者？ (A)圓潤的邊緣及流暢的表面 (B)符合空氣動力學的原理 (C)頌揚藤蔓植物的曲線之美 (D)傳達現代化的進步象徵
30. 關於包浩斯（Bauhaus）對現代設計的貢獻與影響，下列敘述何者錯誤？ (A)推廣標準化、模矩化方式量產 (B)認為現代設計教育必須結合藝術與技術 (C)強調手工技法與產品多元裝飾性的風格 (D)提倡理論知識與技術實務可以傳授，但創作能力只能啟發
31. 關於設計過程中問題解決的方法，下列敘述何者有誤？ (A)暗箱法：神祕不可預期 (B)明箱法：條理清楚容易理解 (C)暗箱法：容易提高創造力 (D)明箱法：會降低推理力
32. 哪一位建築大師曾經提出「形隨機能而生」的設計觀念？ (A)萊特 (B)格羅畢斯 (C)蘇利文 (D)那基
33. 下列有關「字體標誌」的敘述，何者較不適宜？ (A)傳達企業哲學與經營理念，符合企業所需的形象 (B)具備豐富的內涵與包容力 (C)字體標誌的表現方式，主要以產品造形為表現題材 (D)考慮企業整體的統一形象
34. 面對地球環境資源的日益短缺，能源危機與暖化效應對生活環境的傷害，設計領域發展出 (A)通用設計概念 (B)綠設計概念 (C)敘事設計概念 (D)高科技設計概念
35. 對於抽象藝術的發展，何者錯誤？ (A)首次應用數學計算分析自然型態 (B)主要印象是「形」，其次才是色彩與材質 (C)可分為兩大分支 (D)抽象的脈絡可追溯到現代主義時期
36. 下列何者非設計的起因？ (A)對於物件使用上的不滿足 (B)維持產品現況 (C)對於產品感到不完美 (D)希望產品求新求變
37. 有關新藝術（Art Nouveau）之敘述，下列何者正確？ (A)主要推動者為威廉·莫里斯（William Morris） (B)繼承包浩斯推動裝飾與機能互相合作的主張 (C)以有機曲線和非對稱架構為主的裝飾風格，又稱為「女性風格」 (D)設計上反對權貴主義主張設計產品須服務大眾，反對維多利亞風格

新北市立光復高級中學 106 學年度第二學期高中部第一次定期考查題

共 3 頁・第 3 頁 使用答案卡：■是 □否 使用答案卷：□是 ■否 班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

考試科目	設計概論	使用班級	206	考試範圍	Ch1~Ch2	備註說明		得 分	
------	------	------	-----	------	---------	------	--	--------	--

38. 以下哪一種主義所倡導的現代建築，不屬於國際式樣的建築範疇內？ (A)機能主義 (B)純粹主義 (C)新藝術 (D)包浩斯
39. 關於水平思考，下列何者錯誤？ (A)最常運用腦力激盪 (B)不把思想限定在固定方向 (C)收斂式的思路 (D)從一樣東西聯想到各種可能性
40. 在創意發想及造形設計的技術表現上，為擴大思考空間，增強後續思考能量，首先要進行下列何種思考？ (A)轉變思考 (B)收斂思考 (C)垂直思考 (D)水平思考

二、配合題（2 題，共 20 分）（答案請填寫對應編號）

請根據選項，填入包浩斯三個時期所成立的地點：(A) 狄索 Dessau (B)柏林 Berrliu (C)威瑪 Weimar

成立地點	校長	年代
<u>41.</u>	Walter Gropius	1919~1925
<u>42.</u>	Hannes Meyer	1925~1932
<u>43.</u>	Ludwig Mies van der Rohe	1932~1933

請根據題目，填入對應的答案選項：(A)機能 (B)裝飾 (C)巴赫倫斯 (D)慕特修斯

- A. 德國工藝聯盟的興起是因 44. 赴英國考察，獲得啟發。
- B. 德國工藝聯盟反對任何的 45.。
- C. 德國工藝聯盟強調設計的 46.。

請根據題目，填入對應的答案選項：(A)現代主義 (B)後現代主義 (C)青年風格 (D)年輕風格

- A. 47. 強調 Less is a bore.
- B. 48. 強調 Less is more.
- C. 西班牙的新藝術的風格呈現，又稱為 49.。
- D. 德國的新藝術的風格呈現，又稱為 50.。