**一、單選題 (40題 每題2分 共80分)(請將答案用2B鉛筆畫至答案卡)**

（　　　）1.以下哪一種技法比較難表現立體感與空間感？　(A)重疊　(B)連接　(C)大小　(D)陰影

【課本練習題.】

（　　　）2.何者非立體感的表現形式？　(A)利用同心圓　(B)利用間隔疏密　(C)利用平行線方向改變　(D)同色覆疊

【課本練習題.】

（　　　）3.貝殼、寶塔、蜘蛛網三者共同的一個造形特徵是　(A)對比　(B)均衡　(C)漸層　(D)黃金比例

【龍騰自命題.】

（　　　）4.所謂的「聯合」是指　(A)兩單位形相加在一起，成為一個新輪廓的造形　(B)兩單位形相互碰觸於一點上　(C)兩個單位形重疊，減去重疊的部分產生新的輪廓　(D)兩個單位形重疊，減去其中一個單位形的輪廓，形成新的造形

【龍騰自命題.】

（　　　）5.雪花的結晶體是屬於　(A)重複　(B)漸層　(C)對稱　(D)以上皆是

【龍騰自命題】

（　　　）6. 運用一個基本形透過重複或漸變方式構成新的畫面，此基本形稱為　(A)相似形　(B)單位形　(C)元素形　(D)原始形

【龍騰自命題.】

（　　　）7.下列哪一種單位形的組合方式會造成最大的輪廓範圍？　(A)交疊　(B)聯合　(C)交疊　(D)覆疊

【龍騰自命題.】

（　　　）8.運用一個基本形透過重複或漸變方式構成新的畫面，此基本形稱為　(A)單位形　(B)相似形　(C)元素形　(D)原始形

【龍騰自命題.】

（　　　）9.使用完全相同的視覺單元形成元素去運用於設計作品中，是何種表現？　(A)近似　(B)漸變　(C)重複　(D)韻律

【龍騰自命題.】

（　　　）10.透明感與空間感的不同是因為透明感　(A)具前後距離關係　(B)具前後重疊的構成要素　(C)非視覺原理　(D)重疊處前後兩個形態都可以看得見

【龍騰自命題.】

（　　　）11.利用畫面局部放大的方式讓視覺產生誇大的趣味是採用何種變形構成？　(A)鏡面變形　(B)座標變形　(C)放大變形　(D)魚眼變形

【龍騰自命題.】

（　　　）12.秩序的最基本形式是　(A)對比　(B)統一　(C)調和　(D)對稱

【龍騰自命題.】

（　　　）13.造形發展時，以相同的單位形不斷的增生，一個組合、兩個組合，最後構成充滿的畫面，稱為單位形的　(A)繁殖　(B)衍生　(C)分布　(D)擴展

【龍騰自命題.】

（　　　）14.下列有關費波那齊數列（Fibonacci Series）的敘述，何者較不正確？　(A)其數值關係愈向後推，兩數間的比值，愈接近以上之長方形　(B)其數值關係如：1、2、3、5、8、13、21、34……　(C)在其數列條件下所構成的形式，具有漸變的形態　(D)在其數列條件下所構成的形式，具有逐漸加速的視覺速度感

【龍騰自命題.】

（　　　）15.透視圖的原理是屬於　(A)比例　(B)反覆　(C)韻律　(D)漸層　的表現

【龍騰自命題】

（　　　）16.黃金比起源於古埃及，至於真正受到考古學家、美學家的重視則在　(A)希臘　(B)羅馬　(C)黑暗　(D)文藝復興　時期

【龍騰自命題】

（　　　）17.蒙德里安（P. Moudrian）的新造形主義風格，是屬於哪一種分割方式？　(A)等量分割　(B)自由分割　(C)漸變分割　(D)等形分割【龍騰自命題.】

（　　　）18.下列何者是美的形式中最具內涵，它是大小、長短等所具備的量與量的關係？　(A)對比　(B)調和　(C)節奏　(D)比例

【龍騰自命題.】

（　　　）19.利用黃金比例分割的平面是屬於哪一種形？　(A)幾何形　(B)偶然形　(C)不規則形　(D)有機形

【龍騰自命題.】

（　　　）20.行人「斑馬線」，是屬於何種「美的形式原理」的應用？　(A)律動　(B)和諧　(C)對比　(D)比例

【龍騰自命題.】

（　　　）21.加法構成中最基本的單位元素是　(A)點　(B)線　(C)面　(D)單位形

【龍騰自命題.】

（　　　）22.用數列為依據進行分割的形式為　(A)等量分割　(B)漸變分割　(C)自由分割　(D)相似形分割

【龍騰自命題.】

（　　　）23.在設計構成上，下列何者的首要條件是形與形之間的前後距離？　(A)立體感　(B)空間感　(C)重心感　(D)重量感

【龍騰自命題.】

（　　　）24.下列何種數列條件下，其所構成的形態變化緩和，將此數列作為圖形，則呈現直線變化？　(A)等差　(B)等比　(C)費波那齊　(D)調和　數列

【課本練習題】

（　　　）25.「變化中有統一」就是提高下列何者的設計原理要素？　(A)調和　(B)反覆　(C)律動　(D)統一

【龍騰自命題.】

（　　　）26.圍棋的棋盤格屬於何種分割形式？　(A)等量不等形　(B)等形等量　(C)等形不等量　(D)相似形

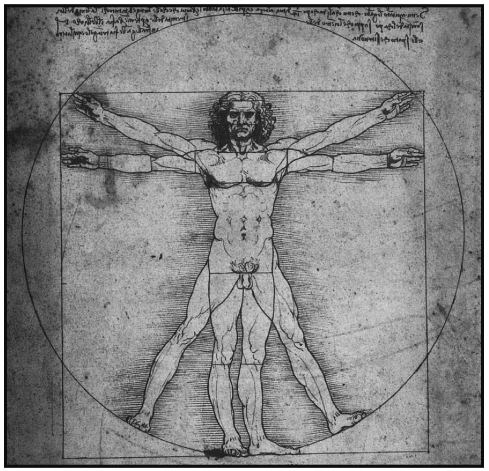
【龍騰自命題.】

（　　　）27.各種形式共通的法則是　(A)對比　(B)對稱　(C)調和　(D)統一

【龍騰自命題.】

（　　　）28.以物體中央為一縱軸，左右或上下完全同形，稱之為　(A)律動　(B)漸層　(C)對稱　(D)對比

【龍騰自命題.】

（　　　）29.比例（Proportion）自古以來被認為是一種美的表現，當應用在建築、繪畫和造形構成的表現中；有關人體理想的比例圖，是由下列何者提出？  
  
(A)達文西（Leonard da Vinci）　(B)米開朗基羅（Michelangelo）　(C)畢卡索（Picasso）　(D)畢達哥拉斯（Pythagoras）

【課本練習題.】

（　　　）30.一個單位形以規則漸進的方式排列，稱之為　(A)統一　(B)對稱　(C)律動　(D)調和

【龍騰自命題.】

（　　　）31.在視覺上能產生深度與空間的心理知覺，下列因素何者錯誤？　(A)明暗　(B)對稱　(C)重疊　(D)大小

【龍騰自命題.】

（　　　）32.人類對美的感受會因為某些因素產生差異，如在中國唐朝婦女以豐腴為美的象徵；而現代的婦女卻追求纖細苗條，這是受到什麼因素影響？　(A)宗教　(B)時代背景　(C)習俗　(D)地理環境

【龍騰自命題.】

（　　　）33.編排設計時，探討版面編輯的模式是屬於何種造形方法？　(A)集合　(B)統一　(C)對比　(D)分割

【龍騰自命題.】

（　　　）34.在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為　(A)律動　(B)漸層　(C)對稱　(D)對比

【檢定題.】

（　　　）35.表現立體感的方式有很多，下列何者錯誤？　(A)追求立體感，整體畫面的美感與趣味考慮為其次　(B)運用間隔疏密變化可產生立體感　(C)由線所形成的曲面能表現出立體感　(D)以面來表現出立體感則更為豐富且容易

【龍騰自命題.】

（　　　）36.以直線分割構成，何種分割方式最具動態感覺？　(A)平行線分割　(B)斜線分割　(C)水平線分割　(D)垂直分割

【098年歷屆試題.】

（　　　）37.關於「黃金比例」之敘述，下列何者不正確？　(A)鸚鵡螺的剖面房室結構之數值比例約成黃金比例　(B)黃金矩形的短邊：長邊為0.618：1　(C)費波那齊數列之數值愈大時，相鄰的兩個數值比例愈接近黃金比例　(D)A4用紙具有完美比例，人們將A4 用紙比例定為黃金矩形

【098年歷屆試題.】

（　　　）38.「萬綠叢中，一點紅」是指　(A)色相對比　(B)彩度對比　(C)明度對比　(D)類似對比

【龍騰自命題.】

（　　　）39.「朱門酒肉臭，路有凍死骨」是描寫　(A)對稱　(B)調和　(C)對比　(D)節奏

【龍騰自命題.】

（　　　）40. 下列何者是美的形式中最具內涵，它是大小、長短等所具備的量與量的關係？　(A)對比　(B)調和　(C)節奏　(D)比例

**二、繪畫題 (2小題 各10分，共20分，以創意50% 、畫面完整度50%為評分標準。)**

**a.平面構成方法-依題目制定，用畫圖工具輔助，以兩個圓來做視覺表現呈現即可。(10分)**

|  |  |
| --- | --- |
| * **減缺** | * **差疊** |
| * **交疊** | * **套疊** |
| * **聯合** | **(此空格不用作答)** |

**b.以右邊圖形為參考，以點線面畫出《分割構成》之主題設計。(10分)**

**註明：**

**a.請依下列空格內的標題繪入至對應的空格中(繪製範圍勿超過空格外。)**

**b.以黑白灰上色呈現畫面即可。**

**c.請以繪圖工具輔助繪製。**

**d.每格畫面構圖至少要超過本身空格的三分之二。(未超過者，不予計分。)**

**e.不可與參考圖片一模一樣，否則不予計分。**

|  |
| --- |
| * **分割構成** |
|  |

|  |
| --- |
| **本頁面繪製/書寫完畢，須繳回題目卷。** |

【龍騰自命題.】