|  |
| --- |
| **新北市光復高級中學102學年度第二學期第二次定期考查**  **國中部七年級國文科試題 班級： 座號： 姓名：** |

一、形音義基礎題：

1. 國字與注音：10%(一題1分)

1.天氣陰「ㄇㄞˊ」 2.山「稜」線 3.「黔」婁之妻

4.酣「ㄕㄤ」賦詩 5.態度「ㄐㄩㄥˇ」異 6.「ㄑㄧˊ」視他人

7.「佣」人 8.燭光搖「ㄧˋ」 9.「ㄏㄨㄛˋ」然開朗

10.「亙」古以來

1. 注釋：20%(一題2分)

11.和藍天相「銜」 12.醺醺然 13.「晏如」也

14.星羅棋布 15.環堵「蕭然」 16.不求甚解

17.「赫然」發現 18.譁然 19.「滔天」巨浪

20.謙抑

二、綜合進階測驗：42%(一題2分)

（　 ）21.下列選項「 」中國字，何者讀音完全正確？

（A）浪「濤」：ㄊㄠ/花東「縱」谷：ㄗㄨㄥ

（B）造飲「輒」進：ㄗㄜˊ/提綱「挈」領：ㄑㄧㄝˋ

（C）「暨」南大學：ㄐㄧˋ/「矇」騙：ㄇㄥ

（D）記「載」：ㄗㄞˇ/賜「予」：ㄩˊ

（　 ）22.下列選項「 」中的國字，何者寫法完全正確？

（A）景致/樹稍 （B）諡號/敝帚自珍

（C）苦腦/洛杉機 （D）留覽/滔天巨浪

（　 ）23.下列選項「 」中的國字，何者字義解釋前後相同？

（A）廢「寢」忘食/壽終正「寢」 （B）天寒歲「暮」/「暮」氣沉沉

（C）「赫」然發現/家世顯「赫」 （D）大言不「慚」/面有「慚」色

（　 ）24.下列「 」中的詞語，何者替換後意思不變？

（A）溫士凱到臺東遊玩後，讓他平日累積的壓力「一掃而光」，心情愉快。→一揮而就

（B）陶淵明「安貧樂道」的性情，讓他甘於享受田園生活。→嫌貧愛富

（C）這場表演十分精彩，大家忍不住「歡呼喝采」。→無動於衷

（D）天晚了，妹妹還未到家，爸爸「局促不安」地在客廳裡走來走去。→不知所措

（　 ）25.下列何者是對於旅遊文學的寫作技巧較為正確的敘述？

（A）旅遊文學除了記錄山水風光之外，還可包含心靈活動與人文方面的思考

（B）旅遊文學的內容是單就旅遊細節與資料的記錄

（C）旅遊文學不能加入自己的情感與省思

（D）旅遊文學的內容著重在觀察生態自然，並提出批判與建議

（　 ）26.關於我在臺東，心情，晴的敘述何者**錯誤**？

（A）從文中可知，「臺東」是作者最喜歡的城市

（B）作者在鹿野高臺的草原上狂奔嬉鬧，又在高臺上向著藍天跳躍，都是因為美景當前，

誘發了童心

（C）作者認為臺東美景像是一把具有不可思議力量的魔法掃帚

（D）作者臺東之行的收穫包括燦爛的陽光、好山、好水與新舊朋友的歡笑聲等人文風情

（　 ）27.一提到「花海」就讓人想到「萬紫千紅」；若提到「陽光」，以下哪個選項是最可能的聯想？

（A）萬里無雲 （B）普照大地

共五頁，第一頁

（C）萬頭攢動 （D）變化萬千

（　 ）28.我在臺東，心情，晴一文中，「晴」字具有雙關的用法，既寫出天氣的晴，也形容心情的

晴。請問，下列哪一個新聞標題的句子**沒有使用**雙關的用法？

（A）醉不可原諒，酒駕拒臨檢狂飆(社會新聞)

（B）首批戰鬥機女飛官，空中閱兵嬌點(軍事新聞)

（C）療癒系水獺寶寶，與圓仔爭寵(寵物新聞)

（D）網球男雙失銅，女雙銀回來(運動新聞)

（　 ）29.下列關於五柳先生傳一文的敘述，何者**錯誤**？

（A）文中說明五柳先生稱號的由來，但卻隱去籍貫、姓名，目的是在暗示五柳先生是位與

世無爭的隱士

（B）陶淵明用「柳」字為稱號，是因為取其柳樹柔弱、隨風飄搖，順應環境行事的特性。

（C）本文採用「先傳後贊」的形式來描寫

（D）結尾用黔婁之妻的話，點出五柳先生是一位自得其樂的真隱士

（　 ）30.下列對於五柳先生各方面的敘述，何者**錯誤**？

（A）閑靜少言，不慕榮利→是全文綱領，並且指出五柳先生淡泊名利的個性

（B）好讀書，不求甚解→是指五柳先生讀書態度敷衍、隨便

（C）造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留→指出五柳先生豪放不拘、任真自得

的性格

（D）常著文章自娛，頗示己志→說明五柳先生寫文章是為了興趣而寫，並非為了求取名聲

（　 ）31. 關於五柳先生傳一文中，下列「 」中的選項，哪一個不是代指五柳先生？

（A）極「其」言 （B）或置酒而招「之」

（C）亦不詳「其」姓字 （D）「茲」若人之儔乎

（　 ）32.「曾不吝情去留」中的「去留」只取「去」的意思，稱為「偏義複詞」，下列「 」中的

語詞何者**不屬於**偏義複詞？

（A）我「忘記」了他的名字 （B）賞罰要公平，不應有所「異同」

（C）他們之間的「恩怨」早已化解 （D）「勝敗」乃兵家常事

（　 ）33.陶淵明 歸園田居：「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，

夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」根據陶淵明的歸園田居一詩中，可從哪二句話

看出陶淵明安於享受辛苦田園生活的理由？

（A）種豆南山下，草盛豆苗稀  （B）晨興理荒穢，帶月荷鋤歸

（C）道狹草木長，夕露沾我衣  （D）衣沾不足惜，但使願無違

（　 ）34.下列哪個敘述**最沒有**偏見的意味？

（A）下雨天，地板濕滑，小心走路 （B）男生跑步的速度一定比女生快

（C）老鼠是很噁心的動物 （D）他的歌聲最優美，大家都會喜歡

（　 ）35.下列哪一個「 」選項中的疊字詞運用的最恰當？

（A）他抱著一隻「暖洋洋」的小狗

（B）見不得人好的他，說話總是「笑咪咪」的

（C）貓咪「懶洋洋」的趴在陽臺上晒著太陽

（D）天黑了，客廳裡都沒開燈，四周一片「白茫茫」的，什都看不見

（　 ）36.「來往」和「往來」皆解釋為「交往」，請問，下列哪個「 」中的詞語前後顛倒後，意

思依然不變？

（A）「人生」經驗→生人 （B）「文人」雅士→人文

（C）「夜半」人靜→半夜 （D）「明天」過後→天明

（　 ）37.下列哪個選項的敘述**沒有**「感恩」的意思？

（A）我能有今天的成就，都是因為我廢寢忘食的努力結果

（B）我能有今天的成就，都是因為朋友們的鼓勵與支持

（C）我能有今天的成就，都是因為前輩們提供了很好的經驗分享

（D）我能有今天的成就，都是因為大家給我表現的機會

共五頁，第二頁

（　 ）38.「顫」和「抖」都有「抖動」的意思，稱為「同義複詞」。下列哪一個「 」中的選項也

是同義複詞？

（A）歷經漫長的「跋涉」，我們終於到達山頂

（B）我認錯了人，覺得十分「尷尬」

（C）先派人去探敵軍的「虛實」，再來擬定作戰計畫

（D）為了社會「和諧」，我們要多替別人著想

（　 ）39.「因為要感謝的人太多了，那就感謝天罷。」這句話為「因果句」，可以「先因後果」，也

可以「先果後因」。下列哪個選項中的上下文**沒有**因果關係？

（A）劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳 （B）道狹草木長，夕露沾我衣

（C）開筵面場圃，把酒話桑麻 （D）欲窮千里目，更上一層樓

（　 ）40.陳之藩說：「創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」原因

是什麼？

（A）因為創業的人知道成功要求老天爺的保佑；而敗家的人只想到自己的痛苦

（B）因為創業的人認為成功的關鍵點操縱在上天的手中；而敗家的人認為會失敗都是因為

自己

（C）因為創業的人知道成功得來不易，因此常懷感恩之心；而敗家的人只顧一己之私，不

知感恩惜福

（D）因為創業的人都會拜拜；而敗家的人都不知道要拜拜

（　 ）41.漢字的演變過程何者正確？

（A）甲骨文→金文→篆書→楷書→隸書

（B）甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書

（C）甲骨文→金文→隸書→篆書→楷書

（D）甲骨文→金文→楷書→篆書→隸書

三、成語測驗：12%(一題2分)

（　 ）42.我們常用哪個成語來形容一個與世隔絕、不受外來干擾的樂土或避世隱居的地方？

（A）世外桃源 （B）萬紫千紅

（C）鬼斧神工 （D）層巒疊嶂。

（　 ）43.根據2013年《富比世》排行，旺旺集團總裁蔡衍明以98億美元身價位居台灣富豪之冠。

若要形容他的富裕生活，可用下列哪個成語最適宜？

（A）家徒四壁 （B）捉襟見肘

（C）簞食瓢飲 （D）錦衣玉食。

（　 ）44.下列哪一個選項的成語使用正確？

（A）這場「精采絕倫」的比賽，讓大家都感到無趣。

（B）他是個「十惡不赦」的大壞蛋，罪狀多到難以計數。

（C）若你真的喜歡他，就應該「愛屋及烏」，不用去包容他的缺點。

（B）他的詩文「舉世無雙」，除了李白之外，沒有人比得上他。

（　 ）45.下列哪一個成語與偏見、以自我為中心**無關**？

（A）先入為主 （B）川澤納汙

（C）獨斷獨行 （D）剛愎自用。

（　 ）46.下列哪一個成語**沒有**貶低女性地位的意味？

（A）婦人之仁 （B）母以子貴

（C）英雄救美 （D）蕙質蘭心。

（　 ）47.下列哪一個成語用字全對？

（A）匆容不迫 （B）嶄露峰芒

（C）謙沖自牧 （D）疾言勵色。

共五頁，第三頁

四、閱讀測驗：10%(一題1分)

|  |
| --- |
| (一)花東海岸線，一路撿朋友／鍾文音  我在花東一路撿到朋友，也撿到「過去的我」，我照見「她」一番，突然，我把她丟向大海，聽見噗通一聲，海連激起漣漪都無，丟掉那個「小女孩」竟是如此容易，雖然我知道她會找機會游回我的心中，但短時間拋掉她可真好啊。      我太久沒有在島上長時間晃動與訪友了。    　或許某些不快的記憶還黏滯在心上不開，於是曾有很長的時間我沒辦法在島上作多日的行旅或者訪友，我甚至曾想過寫一本書叫《進不去的小鎮》，但時移經年，不快的事也漸淡了，感情已少了年輕時的心痛熱燙感，一切都淡淡的，就像靜靜的都蘭。    　在花東山海間移動時，我發現自己竟一路都在撿朋友。    　先是在花蓮撿朋友，或者撿到了朋友的朋友，幾乎都可以畫一張臉書的關係圖。怎麼聊都可以聊到認識的或者聊過天的友人，每個人都變了，或者說有人上岸，有人漂流。以前說只有林青霞才看得上的安貧流浪者也安穩地結婚了，以前老是說自己是「醉人」的朋友已做瑜伽三年多，滴酒不沾且葷肉遠之，以前喜歡城市酒吧生活者現在只愛種菜。    　這裡每個女人都是生活女巫，巧手幻化金木水火土……。一路撿老朋友，但撿到的卻都是我得「更新」的記憶。  注：林青霞：台灣過去有名的女影星。  都蘭：台灣東部海岸南段最大的部落  選自：中國時報/人間副刊 |

（　 ）48.作者在文中所說的那個「小女孩」是指誰？

（A）在花東認識的小女生 （B）作者的女兒

（C）作者過去的自己 （D）旅途中一個會游泳的小女生

（　 ）49.關於本文的敘述，何者**錯誤**？

（A）作者已經太久沒有在島上長時間晃動與訪友，是因為那時某些不愉快的記憶還存在

（B）直到現在，作者心中那些不愉快的記憶還深植心底，想到時還是會很激動

（C）作者說「這裡每個女人都是生活女巫」是說這裡的女人都很靈巧，有稱讚的意味

（D）作者需要「更新」記憶的原因，是因為在旅途中所認識的老朋友生活都有了些改變

|  |
| --- |
| (二)山濤之妻  山公（山濤）與嵇（康）、阮（籍）一面，契若金蘭。山妻韓氏，覺公與二人異於常交，問公，公曰：「我當年可以為友者，唯此二生耳。」妻曰：「負羈之妻亦親觀狐、趙，意欲窺之，可乎？」他日，二人來，妻勸公止之宿，具酒肉。夜穿墉以視之，達旦忘反。公入曰：「二人何如？」妻曰：「君才致殊不如，正當以識度相友耳。」公曰：「伊輩亦常以我度為勝。」  注：異於常交：與平常交往的人不同。  負羈：春秋時期，曹國的官員。  親觀：親自看過。  狐、趙：狐偃與趙衰，兩人是春秋時期，跟隨在晉公子重耳身邊的隨從。  宿：過夜。  穿墉：挖牆。墉，音ㄩㄥ，高牆。  識度：見識與度量。  選自：《世說新語》 |

（　 ）50.下列關於本文的敘述何者**錯誤**？

（A）山濤的妻子有識人之明

（B）山濤是個度量很高的人

（C）山濤與稽康、阮籍的交情頗深

（D）山濤的妻子不喜歡山濤帶朋友來家裡過夜

（　 ）51.「具」字有「準備」、「列舉」、「器物」、「才能」等意思。請問，本文中「具酒肉」的「具」

字意思為何？

（A）準備 （B）列舉

（C）器物 （D）才能

共五頁，第四頁

|  |
| --- |
| (三)塞翁失馬 　　近塞上之人，有善術者。馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為福乎？」居數月，其馬將胡駿馬而歸，人皆賀之。其父曰：「此何遽不能為禍乎？」家富良馬，其子好騎，墮而折其髀，人皆弔之，其父曰：「此何遽不為福乎？」居一年，胡人大侵入塞，丁壯者引弦而戰，近塞之人，死者十九，此獨以跛之故，父子相保。故福之為禍，禍之為福，化不可極，深不可測也。  注：善術：指精通吉凶術數。  亡：逃跑，音：ㄨㄤˊ。  弔：慰問遭遇不幸的人。  何遽：難道就。遽，遂、就，音ㄐㄩˋ。  髀：大腿，音ㄅㄧˋ。  居一年：過了一年。  引弦：拉弓。  選自：《淮南子》 |

（　 ）52.下列關於本文的敘述何者正確？

（A）老翁的鄰居是牆頭草，說話顛三倒四

（B）老翁的馬走失過兩次

（C）從文中可知老翁的家因為養馬而變得很有錢

（D）老翁的兒子因跛腳未能出征而躲過一劫

（　 ）53.此篇文章所說明的道理和下列哪一種敘述最相近？

（A）是福不是禍，是禍躲不過 （B）福禍無常，沒有絕對

（C）福無雙至，禍不單行 （D）福禍全操之在自己手中

|  |
| --- |
| (四)地瓜的聯想/蔡昭明  有一天，我和幾個老同學去吃宵夜，嘴裡吃著地瓜清粥，很自然的就談起地瓜的今昔。叨天之幸，今天大家都有小康的局面，再來咀嚼地瓜的滋味，不但牽引出一份思古幽情，也平添一份感恩惜福的心情。想想過去吃地瓜，是因為貧乏，今天吃地瓜，是因為豐厚；過去吃地瓜是苦著臉吃，今天吃地瓜是抱著吃著玩的心情；這樣的感覺，使我們更思源，更不忘本。  注：叨天之幸：受到上天的特別眷顧。叨，音ㄊㄠ，承受、承蒙，有謙虛的意味。  小康：略有資產，足以自給。  思古幽情：緬懷過去的幽深情意。  平添：增加。  選自：《將相本無種》 |

（　 ）54.由本文看來，作者吃地瓜所產生的情感，與下列哪一個選項**最無關**？

（A）飲水思源 （B）吃果子拜樹頭 （C）結草銜環 （D）甘之如飴

（　 ）55.下列有關本文的說明何者正確？

（A）因為地瓜的生產，讓大家今日都有小康的局面

（B）全文大量採用轉化及譬喻的手法

（C）作者認為我們現在吃地瓜，應有感恩、不忘本的心情

（D）過去吃地瓜是因為大家喜歡吃，而今日吃地瓜則是因為太豐厚

|  |
| --- |
| (五)張旭的故事   唐代有一位書法家叫張旭，字伯高，蘇州人。他開創了狂草一派，張旭的草書與李白的詩歌，裴旻的劍術，被唐代人稱作「三絕」。張旭非常愛喝酒，經常喝得酩酊大醉，並呼喊著奔跑，然後他才拿起筆來作書。有時他還發瘋般地用頭髮沾墨寫字，清醒以後，便反覆觀賞自己書寫的作品，驚訝自己怎麼能寫得那樣好，拿起筆來再寫，就是寫不出那樣的字，世人稱他為「張顛」。 |

（　 ）56.世人為什麼會稱張旭為「張顛」？

（A）因為他性格狂放不羈，寫書法時的表現與眾不同 （B）因為他常常說話顛三倒四的

（C）因為他經常會發酒瘋，亂吼亂叫 （D）因為他每次都用頭髮寫書法

（　 ）57.張旭以「草書」聞名，下列哪一種敘述是「草書」的特色？

（A）瘦硬挺拔，疏朗開闊 （B）狂放奔縱，自由發展

共五頁，第五頁

（C）圓轉曲折，左右對稱 （D）結構整齊，莊重大方

新北市立光復高級中學102學年度 第二學期 第二次定期考查

國中部 七年級 國文科試題解答

一、形音義基礎題：

(一)國字與注音：10%(一題1分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| 霾 | ㄌㄥˊ | ㄑ一ㄢˊ | 觴 | 迥 | 歧 | ㄩㄥˋ | 曳 | 豁 | ㄍㄣˋ |

(二)注釋：20%(一題2分)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 11 | **和藍天相「銜」：**  連接。 | 12 | **醺醺然：**  原指酣醉快樂的樣子。這裡形容快樂地沉醉其中的樣子。 |
| 13 | **「晏如」也：**  安然自在的樣子。 | 14 | **星羅棋布：**  如同星星和棋子一般地羅列分布。 |
| 15 | **環堵「蕭然」：**  空蕩蕩的樣子。 | 16 | **不求甚解：**  這裡指讀書著重理解大意，而不過度鑽研字句上的理解。 |
| 17 | **「赫然」發現：**  驚訝的樣子。 | 18 | **譁然：**  聲音嘈雜的樣子，這裡指眾人議論紛紛。 |
| 19 | **「滔天」巨浪：**  瀰漫天際，形容極大。 | 20 | **謙抑：**  謙卑退讓。 |

二、綜合進階測驗：42%(一題2分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| C | B | D | D | A | A | B | C | B | B |
| **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** |
| A | D | D | A | C | C | A | D | C | C |
| **41** |  | | | | | | | | |
| B |

三、成語測驗：12%(一題2分)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **42** | **43** | **44** | **45** | **46** | **47** |
| A | D | B | B | D | C |

四、閱讀測驗：10%(一題1分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **48** | **49** | **50** | **51** | **52** | **53** | **54** | **55** | **56** | **57** |
| C | B | D | A | D | B | D | C | A | B |